

безполезно для нея, тогда остается сложить руки и застыть въ страдательномъ (въ полномъ смыслѣ этого слова) созерцаніи постепеннаго разрушенія нашего жилища и кладбища, т. е. погубить не себя только, не живущее лишь поколѣніе, но лишить будущаго и все прошедшее, совершить грѣхъ, преступленіе не противъ братьевъ только, но и противъ отцовъ. Естественно ли это?!"....

Базаровъ говоритъ: „природа—не храмъ, а мастерская, и человѣкъ въ ней работникъ“..... Но этотъ работникъ долженъ же что нибудь создать, и не можетъ работа его оставаться всегда бесплодною, и природа не навѣки же вѣчные должна остаться мастерскою?!... И храмъ, пока онъ не созданъ, а лишь создается тоже еще не храмъ, а лишь мастерская; такъ и природа—мастерская, заключающая въ себѣ *все*, необходимое для созданія изъ нея храма, а человѣкъ—работникъ въ ней, создающій храмъ. *Но что же такое храмъ?* На стр. 702-й „Философіи Общаго Дѣла“ говорится: „Храмъ есть подобіе всего міра, но міра, въ которомъ нѣтъ смерти, въ которомъ все воскрешено, хотя лишь и художественно только.... Значеніе храма выясняется изъ самого его происхожденія, происхожденіе же храма тождественно съ происхожденіемъ самого человѣка, съ его востаніемъ, первымъ подъемомъ, или вертикальнымъ положеніемъ. Воставъ, человѣкъ, или *сынъ* человеческій, не оставилъ и умершихъ отцовъ, скрытыхъ въ землѣ по физической необходимости, тамъ лежащими, а представилъ ихъ выходящими изъ земли (памятникъ—храмъ) и населяющими небо (сводъ храма). Такое объясненіе происхожденія храма мы почерпаемъ изъ самого Евангелія, изъ словъ Самого Господа, произнесенныхъ тотчасъ послѣ перваго очищенія храма отъ торгующихъ и кровавыхъ жертвъ. Разрушьте храмъ,—говоритъ Онъ о своемъ Тѣлѣ,—и я въ три дня Его воздвигну. Это было первою проповѣдью Агнца (т. е. дитяти), раскрывающею смыслъ храма и цѣль жизни. Мы сами разрушаемъ храмы тѣлъ другъ друга и у самихъ себя, а создаемъ лишь искусственные храмы;—будемъ-ли участвовать въ возсозданіи и естественныхъ храмовъ, въ чемъ-бы и должно состоять внѣхрамовое дѣло и цѣль жизни?! Конечно, нужно всеобщее образованіе, чтобы отчетливо представлялось всѣмъ строителямъ *все*, что заключается въ созданіи *всѣми сынами* храма Богу *всѣхъ отцовъ*. Заключается же въ созданіи храма союзомъ сыновъ прототипъ предстоящаго имъ искупительнаго дѣла, дѣла обращенія слѣпой силы природы, проявляющейся въ распаденіи и паденіи всѣхъ міровъ вселенной, въ управляемую разумомъ всѣхъ воскрешенныхъ поколѣній, разсѣянный прахъ коихъ облекаетъ нынѣ весь земной шаръ. Въ этомъ спасительномъ дѣлѣ всѣхъ сыновъ человеческихъ и проявится во всей силѣ и благодать Господа Нашего Иисуса Христа, любви Бога-Отца и причастіе Святого Духа.... Храмъ, вообще, есть подобіе вселенной очень низшее своего оригинала въ дѣйствительности, но несравненно высшее его по смыслу. Смыслъ же храма заключается въ томъ, что онъ есть *проектъ* такой вселенной, въ которой оживлено то, что въ нынѣшнемъ ея оригиналѣ умерщвлено,—проектъ вселенной, въ которой все оживленное стало сознаниемъ и управленіемъ всего, что было слѣпо. Храмъ самый громадный—малъ до ничтожества сравнительно со вселенною, имъ изображаемою; но въ этомъ ничтожествѣ по величинѣ