

Заключеніе.

I.

Такъ называемыя философскія сочиненія Толстого не оправдываютъ громкой славы, которую онъ приобрѣлъ въ Россіи и за ея предѣлами. Его слава объясняется не мыслями, которыя онъ высказалъ по вопросамъ о нравственности, государствѣ, народномъ хозяйствѣ, наукѣ, искусствѣ, а совсѣмъ иными причинами.

Уже его дѣятельность, какъ художника, должна была дать ему знаменитое имя. Конечно, не слѣдуетъ ставить *Войну и Миръ*, *Анну Каренину*, *Смерть Ивана Ильича* выше всѣхъ другихъ произведеній художественной литературы новѣйшаго времени. Но, безъ сомнѣнія, они стоятъ въ первомъ ряду, вмѣстѣ съ нѣкоторыми произведеніями Гюго, Диккенса, Достоевскаго, Зола, Ибсена. Но есть, и помимо этого, не мало условій, которыя должны были привлечь къ Толстому вниманіе очень многихъ людей.

Образъ жизни рѣзко выдѣляетъ его изъ членовъ его среды. Люди его происхожденія, его связей, съ его имущественными средствами живутъ, обыкновенно, совсѣмъ иначе, чѣмъ онъ. Если они тщеславны, то тѣснятся при Дворѣ и не останавливаются ни предъ какими пріемами искательства для достиженія высшихъ придворныхъ званій. Если они честолюбивы и властолюбивы, то стремятся занять должности, съ которыми связано большое вліяніе на управленіе государствомъ. Если, при умѣренномъ честолюбіи, въ нихъ живетъ сознаніе, что нужно служить обществу, то они остаются въ своихъ помѣстьяхъ и занимаютъ должности по выборамъ. Если они настроены эпикурейски и не хотятъ сосредоточиться на какомъ-либо трудѣ, то прожигаютъ жизнь въ Петербургѣ и Ялтѣ, Парижѣ и Монте-Карло; они проводятъ время въ разнообразныхъ забавахъ, не исключая легкаго занятія наукой и искусствомъ.—Толстой рѣзко отдѣляется отъ всѣхъ этихъ группъ и даже отклоняется къ обстановкѣ, которая, отчасти, приближаетъ его къ простымъ людямъ. Онъ одѣвается, какъ крестьянинъ его окрѣги. Онъ отличается въ пищѣ отъ поселянъ, но во многомъ