

смѣлому практическому дѣятелю средняго и высшаго класса. Если предприниматель устраиваетъ обширныя промышленныя заведенія, владѣетъ землею, на которой ведетъ сельское хозяйство, и довольно много путешествуетъ по дѣламъ, то имѣетъ случай встрѣчать людей разныхъ вѣроисповѣданій и національностей, усваиваетъ разнообразныя приемы борьбы съ природою и изучаетъ многія формы труда. Если онъ любитъ исключительно дѣловую жизнь, то знакомится съ людьми постольку, поскольку они дѣйствуютъ въ области труда. Если же онъ обладаетъ обширною любознательностью, то присматривается къ людямъ съ разныхъ сторонъ и обогащаетъ себя широкимъ опытомъ. Толстой впадаетъ въ большую ошибку, когда, говоря о богатыхъ людяхъ, смѣшиваетъ богачей съ тѣми, кто обладаетъ хорошимъ среднимъ достаткомъ. Къ тому же «богатый» и даже «состоятельный» являются для него синонимами слова «праздный». Въ дѣйствительности, изъ всего населенія страны, которая пользуется довольствомъ разныхъ степеней, къ богатымъ слѣдуетъ отнести не больше 2—3%. По даннымъ о поступленіи подоходнаго налога въ Пруссіи за 1900 годъ, только 3,4% плательщиковъ получали больше 3000 марокъ годового дохода и только 1,2%— больше 6000 марокъ⁷⁹⁾. И изъ этихъ послѣднихъ большинство занято какимъ-либо трудомъ. Только къ очень небольшому меньшинству примѣнимо замѣчаніе Толстого, что людямъ богатыхъ классовъ знакомы всего три чувства—сословной чести, патриотизма и влюбленности.

Раздѣленіе искусства на хорошее и дурное зависитъ отъ исходной точки того, кто раздѣляетъ. Но въ дурное искусство, какъ его понимаетъ Толстой, должно быть отнесено многое, что вовсе не оправдываетъ отрицанія или презрѣнія. Композиторъ изображаетъ музыкою чувства, понятныя далеко не всѣмъ, т. е. исключительно, но касается столь цѣнныхъ сторонъ душевной жизни, что нѣтъ основанія относить ихъ къ дурному искусству. Слѣдуетъ ли отнести портреты къ дурному искусству? Многіе первоклассныя живописцы стяжали всемирную славу именно въ этой области. Если изображенное лицо незначительно, но не выражаетъ злыхъ чувствъ, то нѣтъ основанія относить портретъ къ произведеніямъ дурного искусства. Слѣдуетъ ли, напримѣръ, считать созданіями дурного искусства такія картины: Передача царю вѣрительной грамоты иностранными послами, Торжество освященія храма, Игра въ шахматы или крикетъ, Танцоваль-