

и телефоны, пересчитала миллионы букашек, но, со временъ библейскихъ, новыя животныя не приручены: лось, олень, куропатка остаются дикими. Прялка, бабій ткацкій станокъ, соха, грабли, цѣпь не измѣнились отъ временъ Рюрика. Такой же оцѣнки заслуживаетъ и искусство. Собраны картинныя галереи; до тонкости изучены разныя школы искусства; составлено множество симфоній и оперъ; но не прибавлено ничего къ народнымъ былинамъ, сказкамъ, пѣснямъ, къ народной музыкѣ. Въ Москвѣ создаютъ картины и книги для народа, въ Тулѣ—гармонки, но мы, люди искусства, не принимали въ этомъ участія.

Техникъ, врачъ, учитель, художникъ, сочинитель должны бы служить народу, а приносятъ ему только вредъ. Технику и механику нужно работать съ капиталомъ; они привыкли проживать больше денегъ, чѣмъ можетъ дать имъ народъ въ вознагражденіе за ихъ трудъ. Они умѣютъ вычислить, при помощи высшей математики, дугу моста, силу и передачу двигателя, но становятся втупикъ предъ простыми запросами народнаго труда: какая телѣга наиболѣе цѣлесообразна, какъ сдѣлать проѣзднымъ ручей. Безполезна для народа и дѣятельность врача. Его воображаемая наука поставлена такъ, что онъ умѣетъ лечить только людей, которые ничего не дѣлаютъ: ему нужно множество дорогихъ приспособленій, инструментовъ и лекарствъ. Онъ старается держаться пациентовъ, которые не только могутъ купить лекарства, но даже, по его совѣту, немедленно переѣхать съ сѣвера на югъ или на какія-либо минеральныя воды. Лечение же простыхъ людей не увѣнчивается успѣхомъ, такъ какъ медицинскія приспособленія дороги, а народъ не имѣетъ средствъ.

Ложатъ непочатыми области техники и медицины. Еще не поставлены вопросы о томъ, каково наиболѣе цѣлесообразное распредѣленіе времени труда, какъ питаться, одѣваться, обуваться, противодѣйствовать сырости, кормить дѣтей при условіяхъ, среди которыхъ живетъ рабочій народъ. Техникъ и врачъ стануть полезны народу только тогда, когда не будутъ считать законнымъ брать за свой трудъ скромную тысячу или даже 500 рублей, а, живя въ обстановкѣ трудящихся, будутъ прилагать свои знанія къ вопросамъ механики, техники, гигиены и леченія рабочаго народа.

Живописецъ, сочинитель, музыкантъ также не приносятъ пользы народу: имъ нужны путешествія, обширныя студіи, оркестры, кабинеты, библіотеки, посѣщенія театровъ. Толстого