

хорошимъ того, что нравится людямъ извѣстнаго круга. Если признать цѣлью красоту или наслажденіе, которое получается отъ искусства, то опредѣленіе искусства становится невозможнымъ. Вопросъ переносится въ область, чуждую искусству—въ область разнообразныхъ разсужденій (метафизическихъ, фізіологическихъ, психологическихъ, историческихъ) о томъ, почему данное произведеніе нравится однимъ и не нравится другимъ.

Человѣкъ передаетъ другимъ словами свои мысли, а искусствомъ—свои чувства. И то, и другое является средствомъ общенія между людьми. Воспринимая слухомъ или зрѣніемъ чувства, выраженныя другимъ, становишься способенъ испытать то, что испыталъ человѣкъ, который выразилъ ихъ. Искусство не есть наслажденіе; оно необходимо для жизни; оно должно содѣйствовать отдѣльнымъ лицамъ и человѣчеству въ ихъ движеніи ко благу. Вслѣдствіе способности заражаться чувствами другихъ, человѣкъ можетъ переживать и то, что испытываютъ современники, и то, что почувствовали люди давно протекшихъ временъ.

Оцѣнка искусства зависитъ отъ пониманія смысла жизни; религіозное сознаніе служитъ высшимъ цѣнителемъ. Въ европейскомъ обществѣ было общее всѣмъ религіозное сознаніе до тѣхъ поръ, пока господствующіе классы не стали сомнѣваться въ истинности пониманія жизни, какъ оно выражено католицизмомъ. Они отпали отъ религіи и вернулись къ грубому пониманію искусства первобытныхъ грековъ. Понятіе о красотѣ было выдвинуто на первое мѣсто, сплошь и рядомъ она противоположна добру, такъ какъ добро, въ большинствѣ случаевъ, совпадаетъ съ побѣдой надъ пристрастіемъ, а красота является основаніемъ пристрастія.

Толстой раздѣляетъ искусство на хорошее и дурное. Первое можетъ быть разбито на два разряда. 1) То, которое выражаетъ чувства, вытекающія изъ религіознаго сознанія. Теперь среднимъ пунктомъ этого сознанія служитъ убѣжденіе, что любовь должна соединять всѣхъ людей, какъ братьевъ. Истинно христіанское искусство и есть то, которое поддерживаетъ чувство единства между людьми. 2) Искусство, которое выражаетъ простыя житейскія чувства—бодрость, умиленіе, веселье, радость. Къ хорошему искусству нельзя относить то, что выражаетъ чувства, способныя разъединять людей. Толстой находитъ немного произведеній хорошаго словеснаго искусства. Онъ относитъ въ первый разрядъ (выраженіе любви къ Богу и ближнему) Отверженныхъ Гюго, Разбойниковъ Шиллера, Записки изъ Мертваго