

щеніемъ толстовской идилліи, то она должна искать какого-нибудь третьяго, совершенно новаго пути будущаго, но вмѣстѣ съ тѣмъ она должна глубоко почитать своего исполнителя.

### **В. Г. Короленко.**

Пройдутъ еще годы, десятилѣтія, вѣка... Страсти нашей исторической минуты смолкнутъ. Но даже и съ этого отдаленія на рубежѣ двухъ давно истекшихъ столѣтій еще будетъ видна величавая фигура, и символическій образъ гениальнаго художника, ходившаго за мужицкимъ плугомъ, и російскаго графа, надѣвшаго мужицкую сермягу...

### **Поль Маргеритъ.**

Толстой—моральный свѣтъ избраннаго человѣчества, и мы поклоняемся съ глубокимъ почтеніемъ писателю, который былъ апостоломъ, и апостолу, который былъ человѣкомъ.

### **Германъ Баръ.**

Великолѣпно въ Толстомъ, это то, что онъ выполнялъ, о чемъ проповѣдывалъ. Жизнь, въ особенности великихъ людей, я разсматриваю какъ художественное произведеніе.

**И. И. Мечниковъ.** Знаменитый ученый глубоко потрясенъ вѣстью о кончинѣ Л. Н.

— Хотя и можно было ожидать этой скорбной вѣсти, — сказали Мечниковъ, — все же она очень тяжела.

Теперь я могу сказать вамъ объ одномъ секретѣ, который мнѣ открылъ Л. Н., когда я былъ у него въ Ясной Полянѣ. Въ бесѣдѣ за столомъ я сказалъ, что высоко цѣню дѣятельность Л. Н., какъ художника, но не раздѣляю всѣхъ его философскихъ концепцій.

Л. Н. подъ величайшимъ секретомъ сообщилъ мнѣ, что онъ пишетъ беллетристическое произведеніе изъ эпохи революціи. Я указалъ ему на печатающуюся въ «Русской Мысли» повѣсть В. Ропшина (Савинковъ) — «Конь блѣдный». Л. Н. влекло желаніе дать нѣчто въ родѣ второй части Гётевскаго «Фауста».