

### III. Правда у Толстого.

Охарактеризованная выше любовь, въ сущности, лишь моральная форма чувства для индивидуальныхъ и общественныхъ отношеній.

Чѣмъ должна быть наполнена форма? Гдѣ точка приложенія чувства?

Отвѣтъ даетъ понятіе о правдѣ у Толстого. Ее то онъ и совѣтуетъ искать людямъ. О ней говорить во многихъ мѣстахъ своихъ трудовъ. Что же такое она?

Это соціальная правда, а не объективная истина, къ которой стремится наука или,—по Толстому—лженаука<sup>1)</sup>. (Какъ и всѣ моралисты по призванію, онъ выражается прямо и рѣзко).

Теоретическая наука стремится озарить свѣтомъ знанія тайну мерцающихъ созвѣздій и проникнуть до мельчайшаго атома вселенского организма. Но не оставляетъ ли она темной ночи въ душѣ человѣка, ищущаго смысла и цѣли жизни? Такой вопросъ науки ставили и ранѣе Толстого<sup>2)</sup>.

Прикладная наука даетъ дредноуты, аэропланы, автомобили, митральезы, 30-ти этажные дома—говорить онъ. И что же? Результатами и той, и другой пользуется лишь

---

„Уйти отъ всего, уйти отъ роскоши, отъ этой жизни, обличающей насъ на каждомъ шагу“... Біограф. Л. Н. Бирюковъ въ докладѣ, прочитанномъ въ обществѣ внѣшкольного образования (1910) Москвы, приводить изъ послѣднихъ дневниковъ Толстого слѣдующую выдержку: „Все такъ же мучительно—пишетъ Л. Н.—Жизнь здѣсь, въ Ясной Полянѣ, вполнѣ отравлена. Куда ни пойду—стыдъ и страданіе. Все мучительнѣе неправда роскоши среди недолжной нищеты и нужды, среди которой живу. Все дѣлается хуже и хуже, тяжелѣй и тяжелѣй. Не могу забыть этого, ни видѣть. Я долженъ освободиться отъ этого мучительнаго положенія, не могу, такъ жить и не буду. Помоги мнѣ, Господи“

<sup>1)</sup> См. статьи: „О ложной науки“, „Неизбѣжный переворотъ“ (Предисловіе). 5 июля 1909 г. „Что такое искусство“. Изд. 2-е. Исправленное. Заключеніе. См. ст. (письмо): „О противорѣчіяхъ эмпирической нравственности“. Подробнѣе объ этомъ отношеніи Л. Н. къ теоретической науки см. нашу книжку: „Позитивная наука и ея нѣкоторые критики“. 1911 г.

<sup>2)</sup> Напр. Darmesteter. Les Prophètes etc.