

царствованіе Александра I, въ своемъ интересномъ трудѣ совершенно умолчалъ о русской литературѣ. Его современница г-жа Сталь посѣтила Россію въ то время, когда Россія готовилась къ войнѣ съ Наполеономъ. Впослѣдствіи знаменитая писательница подѣлилась своими впечатлѣніями о Россіи и русскихъ въ мемуарахъ. Здѣсь читатели познакомились съ русской „малоизобрѣтательной природою“, съ крестьянами, въ которыхъ есть „нѣчто пріятное и милое“; познакомились съ петербургскимъ высшимъ свѣтомъ и узнали, что „нѣкоторые изъ русскихъ дворянъ пытались блистать въ литературѣ и выказали талантъ на этомъ поприщѣ, что русскіе впадаютъ въ ошибку многихъ другихъ народовъ материка: они подражаютъ французской литературѣ, которая даже по своимъ красотамъ подобаеъ только французамъ“¹⁾.

Маркизь де Кюстинъ, посѣтившій Россію въ 1839 году, только на родинѣ Пушкина узналъ отъ француза гувернера о преждевременной смерти нашего великаго писателя, о которомъ ранѣе имѣлъ самое поверхностное представленіе—можетъ быть, по небольшому сборнику „La Balalaïka“, вышедшему въ Парижѣ въ началѣ тридцатыхъ годовъ: въ него вошло нѣсколько стихотвореній Пушкина. Извѣстная статья Мицкевича, помѣщенная въ „Le Globe“ въ годъ смерти поэта, очевидно, осталась неизвѣстна маркизу, автору чрезвычайно цѣнныхъ мемуаровъ о Россіи въ эпоху императора Николая I²⁾.

Только съ пятидесятихъ годовъ начинается въ Франціи интересъ къ русской литературѣ, между прочимъ, у Проспера Меримэ; онъ первый изъ писателей второй имперіи изучилъ русскій языкъ³⁾, перевелъ „Пиковую

1) Dix années d'exil. Paris, 1821. Французская писательница не упоминаетъ о влияніи на русскую литературу нѣмецкаго романтизма. До 1812 г. уже появились „Людмила“ Жуковскаго—передѣлка „Леноры“ Бюргера, „Свѣтлана“ и рядъ переводовъ изъ Шиллера и другихъ нѣмецкихъ поэтовъ.

2) „La Russie en 1839“. Paris, 1843. Маркизь де Кюстинъ не помянулъ Пушкина (Pouskine) и не призналъ въ немъ истинно русскаго поэта (un vrai poète moscovite).

3) До статей Меримэ Пушкину были посвящены небольшіе очерки въ „Revue indépendante“, 1843 и „Illustration“, 1845 и прекрасный этюдъ