

стого, его оригинальность и искренность. Проповѣдь простоты, добра и правды. 4) Рѣчь проф. С. В. Соловьева: „Толстой, какъ художникъ, въ оцѣнкѣ французской критики“. Русская литература во Франціи до 70-хъ годовъ XIX вѣка. Первые произведенія Толстого во Франціи („Война и Миръ“, „Анна Каренина“). Отзывъ Флобера о Толстомъ. Ростъ популярности Толстого во Франціи. Мельхиоръ де-Вогюэ, Альфонсъ Додэ и Леонъ Додэ о Толстомъ. Вліяніе Толстого на французскую литературу въ 80 и 90 годахъ.

II-е Отдѣленіе. 5) Рѣчь проф. А. Н. Фатѣева: „Любовь и правда у Толстого“. Два типа моралистовъ. Черты любви у Толстого: а) всечеловѣчность, б) непротивленіе. Историческія условія для возникновенія ученія о непротивленіи у Толстого. Правда у Толстого. Его отношеніе къ теоретической и прикладной наукѣ. 6) Рѣчь проф. Д. И. Багалѣя: „Историческая параллель (Г. С. Сковорода и Л. Н. Толстой)“. Указаніе на отношеніе Л. Н. Толстого къ философу Г. С. Сковородѣ, по свидѣтельству г-на Измайлова; анализъ этого свидѣтельства. Нѣкоторыя черты сходства въ жизни и ученіи г. Сковороды и Л. Н. Толстого.

Утро привлекло много почитателей великаго писателя, наполнившихъ всѣ мѣста театра. Чистый сборъ отъ утра въ суммѣ 750 руб. поступилъ въ пользу Общества вспоможенія больнымъ недостаточнымъ учащимся высшихъ учебныхъ заведеній гор. Харькова.

---