

бы учить и Толстой; но внутреннія противорѣчія такого пониманія вынуждаютъ его по временамъ быть совершенно произвольнымъ толкователемъ этого изреченія. Такъ еще десять лѣтъ тому назадъ онъ говорилъ¹⁾: „не могу употреблять какое бы то ни было насилие противъ какого бы то ни было человѣка, за исключениемъ ребенка, и то только для избавленія его отъ предстоящаго ему *тотъ часъ же зла*“. Это исключение для ребенка Толстой дѣлаетъ только потому, конечно, что ребенокъ не понимаетъ, что дѣлаетъ, и не предвидитъ, какое зло повлечетъ за собою его дѣйствіе. Но есть и взрослые, по уму своему, ничѣмъ не отличающіеся отъ дѣтей; что съ ними дѣлать? Можно ли употреблять противъ нихъ насилие, какъ противъ ребенка, также для избавленія ихъ отъ предстоящаго имъ тотчасъ же зла? Почему ребенку, ради его непониманія, можно оказывать противленіе для избавленія его отъ предстоящаго ему зла тотчасъ же; а когда этотъ же самый ребенокъ бросаешь на меня ножъ, я долженъ подставить ему свою грудь?.. Удивительно ли, если общества, основанныя на такихъ произвольныхъ и полныхъ противорѣчія началахъ, не могутъ существовать и распадаются почти тотчасъ послѣ своего учрежденія?...

Но еще болѣе лишается жизненной силы ученіе Иисуса Христа о непротивлѣніи злу, когда Гаррисонъ, Балу, а за ними и нашъ Толстой навязываютъ ему коммунистической характеръ и на основаніи его учатъ о необходимости отрицанія права собственности. Это ученіе само способно разрушить то общество, въ основу которого оно положено. Въ этомъ отношеніи весьма характеристичный фактъ былъ сообщенъ изъ жизни толстовцевъ въ „Московскихъ Вѣдомостяхъ“ въ 1891 году²⁾. Членомъ одной колоніи толстовцевъ (Андреевской) состоялъ одинъ крестьянскій парень. „Видѣть онъ, что запушишка на немъ стала разваливаться, а на другихъ пиджаки и поддевки здоровые. Всталъ парень утромъ пораньше всѣхъ, выбралъ себѣ поддевку и надѣлъ, а запушишко свой бросиль. Проснулись андреевцы и видѣть произшедшее. Хозяинъ поддевки обращается къ парню.

— Ты зачѣмъ надѣлъ мою поддевку?

¹⁾ Въ чёмъ моя вѣра? стр. 223.

²⁾ № 246.