

купола. Американскій миллиардеръ жертвуетъ мѣллыоны на университеты, народныя школы, больницы для бѣдныхъ. Женщина, проводившая десятки лѣтъ въ разнообразномъ веселѣ, идетъ на старости лѣтъ въ монастырь или въ сестры милосердія. Послѣдователь одной изъ догматическихкихъ религій, если не имѣетъ средствъ на благотворительность, старается установить равновѣсіе въ своей душѣ, хотя тѣмъ, что начинаетъ часто ходить въ церковь и неуклонно исполнять всѣ обряды своего вѣроученія. Толстой оставляетъ домъ и семью, чтобы просить милостыню.

Если бы Толстой оставилъ домъ и семью лѣтъ на двадцать раньше, то уходить изъ Ясной Поляны, быть можетъ, послужилъ бы къ болѣе яркому освѣщенію его личности. Онъ имѣлъ бы время, дабы въ достаточной степени согласовать свою жизнь съ ученіемъ. Уходя же на 83-емъ году не могъ бы дать результатовъ этого рода, если бы и не застигла въ дорогѣ смертельная болѣзнь: переломъ былъ слишкомъ рѣзокъ, а тѣло не довольно крѣпко, чтобы можно было прожить въ необычной обстановкѣ даже немного лѣтъ. Уходя изъ Ясной Поляны явился результатомъ переживаній, которыя выпадаютъ на долю множества людей; этими переживаніями управляетъ сознаніе близкой смерти, которое не покидаетъ человѣка, вслѣдствіе неудержимаго упадка его жизненныхъ силъ.

Если принять изложенное мною, то, повидимому затруднится объясненіе того, что безчисленное множество людей, и при жизни Толстого, и послѣ его смерти, превозносили и превозносятъ его не только какъ великаго художника, но и какъ моралиста, обновителя религій, учителя людей для ихъ частной и общественной жизни.

Выдѣлимъ изъ огромнаго хора, прежде всего, то большинство, которое радо придраться къ любому поводу, чтобы пошумѣть. Если бы спросить одного изъ безчисленныхъ крикуновъ, вѣгивствующихъ на митингахъ, наводняющихъ, газеты и журналы, кого они больше славословили, Толстого или усерднаго говоруна на какой-либо сходкѣ, то они затруднились бы отвѣтомъ. Для этого большинства, согласно съ изреченіемъ остроумнаго француза, жизнь прекрасна, *роиги и qu'il y ait du tarage*.

Отношенію же къ Толстому меньшинства, которое дѣйствуетъ сознательно или хотя бы полусознательно, должно быть дано такое объясненіе.

1) Дивныя художественныя образы издавна привлекли къ нему множество людей. И въ Россіи, и за ея предѣлами полюбили Болконскаго, Левина, Князю Мари, Китти, Баратаева, Нехлюдова, а потому и стали относиться съ напряженнымъ вниманіемъ къ создателю этихъ типовъ.

2) Въ отличіе отъ современныхъ художниковъ слова, а также отъ поэтовъ прошлаго, Толстой писалъ о многихъ общественныхъ вопросахъ. Разбираясь въ нихъ, болѣею частью, неумѣло, онъ выражалъ сочувствіе неимущимъ и обездоленнымъ, а потому и вызывалъ горячіи симпатіи людей, проникнутыхъ хотя-бы слабымъ чувствомъ дружелюбія.

3) Онъ не пользовался тѣми выгодами, которыя давались ему сами собою: знатностью рода, возможностью получать крупныя доходы отъ сочиненій. Отличая его даже отъ лучшихъ представителей литературы, такой образъ дѣйствій располагалъ къ нему всѣхъ, демократически настроенныхъ, людей.

4) Имя и связи Толстого создали для него особое, исключительное положеніе. Многія изъ его сочиненій подвергались запрету; лица, распространявшія ихъ, привлекались къ судебной отвѣтственности; но его самого не трогали. Долгіе годы такого отношенія къ нему властей упрочили убѣжденіе, что только онъ можетъ невозбранно говорить правду, что только онъ, лично не задѣтый начальствомъ, можетъ быть строго непристрастенъ въ оцѣнкѣ окружающаго. Сочиненія о Россіи, изданныя за гра-