

Въ началѣ пятидесятихъ годовъ гр. Л. Н. Толстой поступилъ юнкеромъ на кавказъ, а когда началась Севастопольская война, онъ по собственному желанію отправился въ осажденный Севастополь, гдѣ и провелъ все время осады въ качествѣ защитника крѣпости. Плодомъ этого пребыванія въ Севастополѣ явилась книга знаменитыхъ разсказовъ о Севастопольской оборонѣ. Эти разсказы были цѣлымъ откровеніемъ въ русской литературѣ. Чтобы понять значеніе этихъ военныхъ разсказовъ Толстого ихъ слѣдуетъ сравнить съ батальными картинами такихъ великихъ предшественниковъ писателя въ русской литературѣ какими были Пушкинъ, Лермонтовъ, или, на примѣръ, Байронъ въ иностранной литературѣ.

Читая Толстого вы даже чувствуете ходульность, риторичность образовъ Лермонтова и Пушкина. Это происходитъ потому, что картины Толстого гораздо проще и этою именно простотою онѣ производятъ и болѣе потрясающее впечатленіе. Война рисуется передъ глазами читателя въ своемъ настоящемъ, реальномъ и зловѣщемъ видѣ. Это былъ первый дѣйствительный протестъ противъ войны въ художественныхъ образахъ. Поэтому мы должны признать, что Толстой является первымъ творцомъ и родоначальникомъ нашей военной беллетристики, творцомъ до сихъ поръ никѣмъ не превзойденнымъ.

Первый свой очеркъ о Севастопольской оборонѣ Л. Н. кончаетъ между прочимъ такими великими словами: