

да человекъ смотритъ глазами—и не видитъ, слы-
шаетъ ушами—и не слышитъ.

Вотъ на содержаніи то нравственныхъ идей,
высказанныхъ Л. Н-чемъ въ послѣднее время, и
основывается тотъ животрепещущій интересъ, ко-
торый онъ возбудилъ въ современномъ обществѣ,
то безконечное вниманіе, которое онъ привлекъ и
сосредоточилъ на себѣ.

Меня привлекаетъ, какъ и другихъ, Л. Н-чъ,
не какъ художникъ, поэтический гений, котораго
признанъ во всемъ и которому, какъ художнику, от-
ведено критикою мѣсто въ первыхъ рядахъ все-
мірной литературы, особенно благодаря его колос-
сальному произведенію «Войнѣ и миру»*), гдѣ та-
лантъ его развернулся во всю ширь и мощь, гдѣ
онъ мѣстами поднимается до высочайшихъ вершинъ
мысли и чувства, а во всемъ вообще творчествомъ
своимъ способенъ расширить духъ чувствующаго
и размышляющаго читателя до созерцанія беско-
нечнаго**), дать полное удовлетвореніе его чув-
ству поэтическому и стремленію предощущенія та-
инства жизни,—такъ не какъ поэтъ овладѣлъ мною
вполнѣ Л. Н-чъ, какъ и многими другими, повто-
ряю, а своимъ этическимъ***) ученіемъ. Потому что,

*) Особенно поразили меня и имѣли для меня знамени-
тельное значеніе.—значеніе откровенія—слѣдующія безсмерт-
ныя сцены и типы этой эпохи: 1) Встрѣча П. Безухова съ
масономъ Баздѣевымъ (т. 2, стр. 90); 2) сонъ П. Безухова въ
Можайскѣ, который я такъ долго не могъ понять (т. 3, стр.
405); 3) Безконечно симпатичный солдатъ Каратаевъ (т. 4,
стр. 60). и 4) Смерть князя Андрея Болконскаго (т. 4, стр. 83).

**) Основа, фундаментъ высшей жизни въ человекѣ есть
чувство безконечнаго (См. В. Бѣлинск. т. 2, стр. 344).

***) Этика—ученіе о нравственности. Нельзѣ смѣши-
вать нравственность съ моралью. Разница огромная. Первая