

человѣческой и призывасть нась величайшій моральстѣ.

Въ чём же именно состоитъ это духовное начало и какова его роль въ жизни людей?

Главная работа,двигающая всею жизнью людской происходить не въ движениі рука, ногъ, спинъ человѣческихъ, а въ *сознаніи*. Для того, чтобы человѣкъ совершилъ что либуть руками и ногами нужно, чтобы прежде совершилось измѣненіе въ его сознаніи. И это-то измѣненіе опредѣляетъ всѣ послѣдующія дѣйствія человѣка^{*)}; Измѣненія-же эти всегда бывають крошечныя, почти незамѣтны.

Брюлловъ поправилъ ученику этюдъ. Ученикъ взглянувъ на измѣнившійся этюдъ, сказалъ: «Вотъ чуть-чуть тронули этюдъ, а совсѣмъ сталъ другой».

Брюлловъ отвѣтилъ: «Искусство только тамъ и начинается, гдѣ начинается *чуть-чуть*».

Изреченіе это поразительно вѣрно и не по отношению къ одному искусству, но и ко всей жизни. Можно сказать, что истинная жизнь начинается тамъ, гдѣ начинается чуть-чуть, тамъ, гдѣ происходятъ кажущіяся намъ чуть-чуточными безконечно малыя измѣненія. Истинная жизнь происходитъ не тамъ, гдѣ совершаются большія внѣшнія измѣненія, гдѣ передвигаются, сталкиваются, дерутся, убиваютъ другъ друга люди, а она происходитъ только тамъ, гдѣ совершаются—чуть-чуточные измѣненія^{**}).

^{*)} Это понять для меня значило найти ключъ къ пониманію этики Л. Н-ча вообще.

^{**)} За измѣненіемъ въ мысляхъ слѣдуетъ измѣненіе въ чувствахъ затѣмъ, въ дѣйствіяхъ и, наконецъ въ жизни—такъ же неизбѣжно, какъ слѣдуетъ и воротъ корабля за поворотомъ руля, (Того-же мнѣнія Сенекы и Канта).