

Л. Н-ча, и быть не принятымъ, и пріѣхать не въ разъ—и такимъ манеромъ прокатиться напрасно до 1000 верстъ (считая туда и назадъ).

Хотя и весьма непродолжителенъ былъ разговоръ съ Л. Н., но я вынесъ убѣжденіе, что и духовный его міръ не претерпѣлъ измѣненій. Тотъ же интересъ въ немъ къ вопросамъ высшаго порядка, тѣ же излюбленныя имъ темы. Такъ и хотѣлось сказать:

Ты царь: живи одинъ. Дорогою свободн  
Иди, куда влечетъ тебя свободный умъ,  
Усовершенствуя плоды любимыхъ думъ,  
Не требуя награды за подвигъ благородн  
Онъ въ самомъ тебѣ. Ты самъ свой вы  
шій судъ.

Всѣхъ строже оцѣнить съумѣешь ты свой трудъ.  
Ты имъ доволенъ ли, взыскагельный художникъ?  
Доволенъ? Такъ пускай толпа его бранить,  
И плюетъ на алтарь, гдѣ твой огонь\*) горитъ,  
И въ дѣтской рѣзвости колеблетъ твой тре  
ножникъ.

---

Общее мое впечатлѣніе, слившееся съ прежнимъ, таково, что я имѣлъ и имѣю дѣло съ че

---

\*) Искусство, истинное искусство, по опредѣленію Л. Н-ча, есть могущественнѣйшее средство вліянія на людей, средство общенія людей между собою, оно есть дѣятельность человѣческая, состоящая въ томъ, что одинъ человѣкъ сознательно, извѣстными внѣшними знаками передаетъ другимъ испытанныя имъ чувства, а другіе люди заражаются этими чувствами и переживаютъ ихъ (отсюда понятны выраженія: горѣть, жечь (глаголомъ)).

О вредѣ же ложнаго искусства—см. стр. 196—204 въ соч. Л. Н. «Что такое искусство?»