

## ВВЕДЕНИЕ.

Поздышевъ, рассказчикъ повѣсти, передаетъ намъ грустную исторію своей жизни, или, какъ онъ выражается, исторію жизни по крайней мѣрѣ 0,9 нашего интеллигентнаго высшаго общества. Передъ нами раскрывается картина его развратной жизни до женитьбы, исторія его женитьбы на невинной дѣвушкѣ и полной неурядицѣ и раздора брачной жизни, окончившейся страшною семейною драмой—убийствомъ жены изъ ревности.

Разсказъ не лишенъ художественности. Такъ, прекрасно изображено состояніе духа героя, предшествовавшее катастрофѣ; нельзя не замѣтить въ этомъ мѣстѣ разсказа глубокаго, вѣрнаго анализа и послѣдовательности въ изображеніи теченія мысли и чувства и ихъ переходовъ; читатель невольно поддается обаянію разсказа, рассказчикъ ведетъ его за собою, заставляетъ углубиться въ свою душу, заставляетъ проникаться ея мученіями. Полна глубокаго трагизма также заключительная сцена убийства.

Но въ общемъ пластическая сила, которую мы находили въ прежнихъ беллетристическихъ произведеніяхъ Льва Толстого, проявляется въ его „Крейцеровой сонатѣ“ исключительно. Кромѣ двухъ указанныхъ мѣстъ, разсказъ не даетъ намъ пищи для удовлетворенія нашихъ эстетическихъ потребностей. Въ значительной части разсказа, особенно въ первой его половинѣ, мы слышимъ внушительный, но холодный голосъ проповѣдника, внимаемъ излюбленнымъ идеямъ нашего