

Въ ней по крайней мѣрѣ можно страданіями искупить свой грѣхъ и въ заключеніе возратить утраченное душевное спокойствіе.

Торжественное сознаніе Никиты на свадьбѣ Акулины въ совершенныхъ преступленіяхъ должно произвести сильное впечатлѣніе на читателей и особливо зрителей пьесы: оно чисто въ русскомъ и народномъ духѣ. Въ покаяніи Никиты и въ настроеніи присутствовавшаго народа, отнесшагося не съ негодованіемъ, а съ участіемъ къ раскаивающемуся*), рельефно выказались, между прочимъ, тѣ свѣтлыя стороны нашего крестьянина, которыя показываютъ, какой глубокой—чисто христіанской—слѣдъ оставила въ немъ наша православная вѣра.

И такъ, Толстому, значить, вполнѣ удалось достигнуть намѣченной заранѣ цѣли? Изображеніемъ легкости и неизбежности перехода отъ одного преступленія къ другому и неизбежную карю за него въ концѣ концовъ, произвести глубоко нравственное впечатлѣніе на слушателей, по ходу драмы осязательно долженствующихъ убѣдиться въ томъ, въ какую пропасть можетъ попасть человѣкъ, если только хоть разъ поддастся дурному влеченію? При этомъ покаяніе Никиты должно произвести на нихъ свое заключительное моральное дѣйствіе, какъ актъ удовлетворяющій врожденному чувству справедливости всякаго человѣка, а тѣмъ болѣе простого и неразвитаго, не могущаго—безъ вредныхъ для нравственности своей послѣдствій—примириться съ фактомъ конечнаго торжества зла на землѣ.

Все это было бы такъ, если бы только *примѣръ Никиты* былъ вполнѣ убѣдителенъ для (простыхъ) слушателей и зрителей пьесы. Мнѣ кажется, что преступленія Никиты и особливо подробности совершенія убійства ребенка носятъ вполнѣ *искусственный характеръ*, употребленный Авторомъ намѣренно, чтобы произвести извѣстное, нужное ему, дѣйствіе.

Автору нужно было въ концѣ концовъ раскаяніе Никиты. Тонкій психологъ и знатокъ деревни Толстой, видимо, чувствовалъ, что преступленія, совершающіяся въ драмѣ—если не самыя ординарныя и обыденныя въ деревенскомъ быту—то, во всякомъ случаѣ, такія, на которыя грубый и невѣжественный крестьянинъ нашъ—съ своимъ глазомѣромъ опредѣлять важность всякаго факта, даже и преступленія, по *приктически* *послѣдствіямъ* его—смотреть на столько сравнительно легко,**) что было бы большою смѣлостью ожидать того, чтобы

*) Это участіе при исполненіи пьесы на сценѣ конечно, должно быть рельефно выражено артистами.

**) Каждому извѣстно, что почти во всякой русской деревнѣ найдутся завѣдомыя матери дѣтубійцы, и никто никогда на нихъ не допустить.