

вала себя и сердилась, что князь Андрей не ѣдет. Сознаніе, что вся прежняя чистота ея любви къ жениху исчезла, порою волновало ее, хотя и не очень сильно. Она не знала, кого любить — Анатоля или князя Андрея, но послѣдній не ѣхалъ, а Анатолю былъ съ нею, шепталъ страстныя слова любви; Наташа, увлеченная обѣщаніями Анатоля, хочеть бѣжать съ нимъ и обвѣнчаться, не зная, что ея избранный женатъ. Князю Андрею она пишетъ отказъ. Побѣгъ не удался. Наташа испытываетъ жгучую досаду и стыдъ, мучится тѣмъ зломъ, которое надѣлала князю Андрею, испытываетъ раскаяніе, но во всемъ винить только себя. Князя Андрея она проситъ простить, но тотъ отворачивается отъ нея. Наташа не въ силахъ справиться со всѣми своими несчастіями и заболѣваетъ. Физическій недугъ излечиваетъ ея душевныя раны, и она снова возрождается къ жизни.

Раскаяніе еще долго мучило ее, и у раненаго умирающаго князя Андрея она выпрашиваетъ прощеніе. Совѣсть не терзаетъ ея; она чувствуетъ, что радости жизни доступны ей; новая любовь, болѣе сознательная, является на смѣну старой. Здѣсь все ясно, просто, уравновѣшенно. Всѣ бывлыя порывы Наташи имѣли основаніемъ только потребность имѣть семью, мужа. Выйдя замужъ за Пьера Безухова, Наташа сразу отрѣшилась отъ всѣхъ своихъ очарованій, кокетства какъ не бывало. Она съ головою ушла въ семью, служила ей и жила ею. Она нашла свое настоящее призваніе.