

ность или испугъ и недовѣріе, но выраженіе на всѣхъ лицахъ было одинаковое“ ¹⁾. Та же таинственная почти тождественность бросается въ глаза офицеру Ильину: „и одинакіе какіе...“ ²⁾, невольно произносить онъ при видѣ столпившихся вокругъ него мужиковъ. Эта коллективная нетронутость какъ-то особенно отмѣчается въ окрестностяхъ Богучарова, „гдѣ помѣщиковъ было очень мало. Духовная жизнь народа проявляется въ особыхъ формахъ, выступленія его, какъ и весь духовный обликъ, безличны и безначальны. Тутъ нѣтъ отдѣльныхъ героевъ, увлекающихъ за собой массы: „между ними (богучаровскими крестьянами М. Л.) всегда ходили какіе-нибудь неясные толки... о царскихъ листахъ какихъ-то... о теплыхъ рѣкахъ“. „Сотни крестьянъ... стали вдругъ распродавать свой скоть и уѣзжать семействами куда-то на юго-востокъ..., гдѣ никто изъ нихъ не былъ; ...поднимались караванами... шли туда, на теплыя рѣки“ ³⁾. И въ концѣ концовъ „движеніе затихло само собой такъ же, какъ оно и началось, безъ очевидной причины“ ⁴⁾ Таинственные струи пробиваются на поверхность народной жизни, то уходятъ вглубь, исчезаютъ. Безпомощность, безинициативность проникаетъ всякое движеніе народа; взбунтовавшаяся было деревня немедленно успокаивается, какъ только почувствовала привычный господскій окрикъ хотя бы чужого барина. Покорность судьбѣ сочетается съ мистическими порывами и надеждами, стремленіе впередъ съ инерціей неподвижности.

Наиболѣе яркимъ представителемъ этого народа является Платонъ Каратаевъ. Это художественный образъ, въ которомъ болѣе ярко и болѣе чисто отразился русскій крестьянскій бытъ, еще нетронутый сторонними вліяніями, пожалуй, нѣсколько идеализированный Толстымъ.

„Платонъ Каратаевъ остался навсегда въ душѣ Пьера самымъ сильнымъ и дорогимъ воспоминаніемъ и олицетвореніемъ всего русскаго, добраго и круглаго“ ⁵⁾. Внѣшность Каратаева—полное отраженіе внутренняго міра: „голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которыя онъ носилъ, какъ бы всегда собираясь обнять что-то, были круглыя; пріятная улыбка и большіе каріе, нѣжные глаза были круглыя“ ⁶⁾.

Слово „круглый“—эпитетъ, который великій художникъ

¹⁾ Ibid. Т. III стр. 180.

²⁾ Ibid. Т. III стр. 195.

³⁾ „В. и М.“ Т. III стр. 177.

⁴⁾ Ibid. Т. III стр. 178.

⁵⁾ Ibid т. IV, стр. 61.

⁶⁾ Ibid тамъ же.