

№ 344 к.

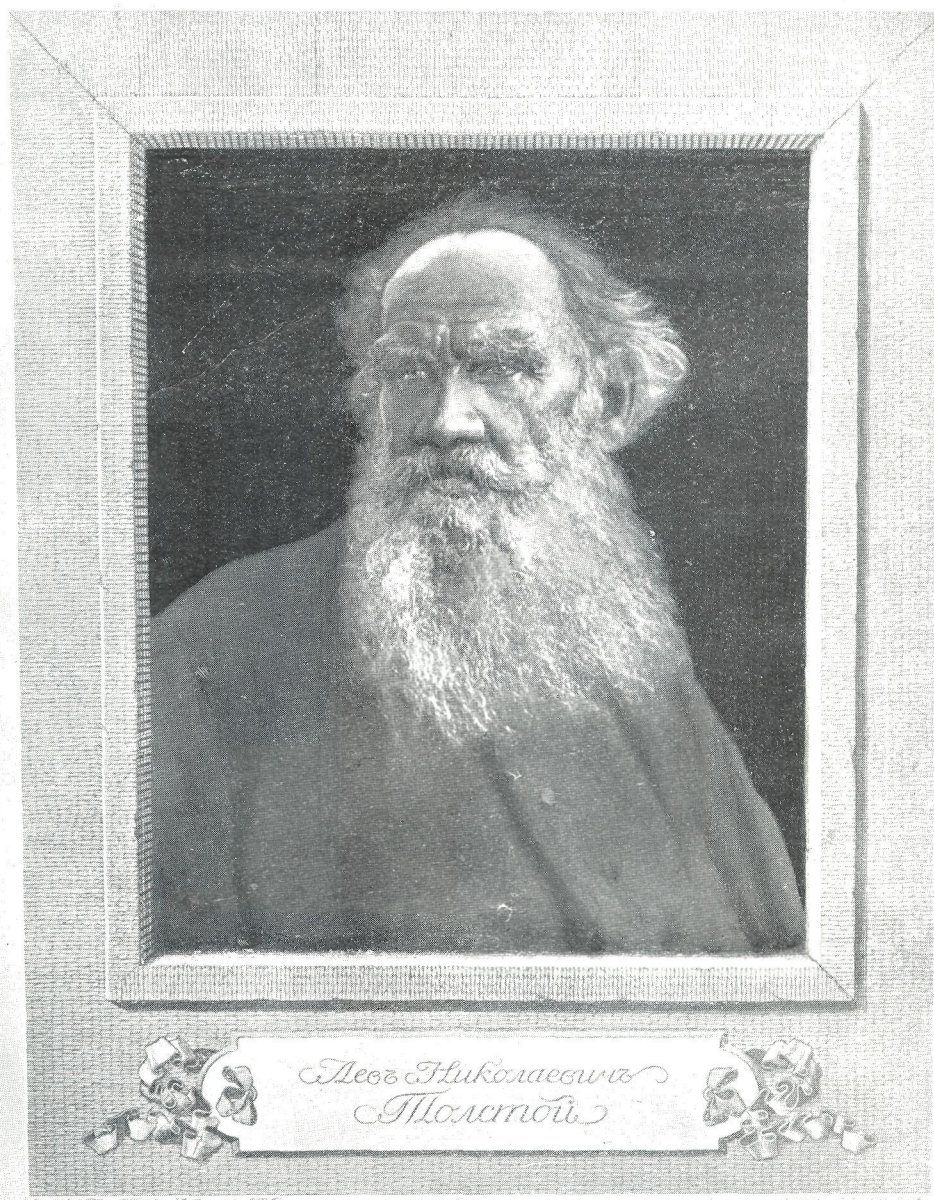
1914
I

Л. Н. ТОЛСТОЙ
О „МИНЬОНЪ“

Л. Н. ТОЛСТОЙ
О „МИНЬОНЪ“



ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ. МОСКВА. РИГА.



Юлизо Овруетовъ и дъщеря му отъ Алла Маслова,
Москва, 19 Септември 1909.



Миньонъ фабрики Вельте въ Фрейбургѣ (Германія) представляетъ изъ себя инструментъ, который въ полномъ смыслѣ воспроизводитъ на роялѣ игру лучшихъ піанистовъ-виртуозовъ со всѣми мельчайшими оттѣнками ихъ исполненія, какъ то: туше, темпомъ, педализаціей и. т. д. Своею музыкальною художественностью „Миньонъ“ даетъ возможность слушать при его посредствѣ игру знаменитыхъ музыкантовъ, и приводитъ въ изумленіе и восторгъ каждого музыкально развитаго человѣка.

Передача „Миньонъ“ настолько идеальна, что знатоку не трудно сразу узнать по ней исполнителя, о чемъ свидѣлствуютъ въ восторженныхъ отзывахъ почти всѣ музыкальные художники міра.

Фирмѣ „Юлій Генрихъ Циммерманъ“, являющейся представителемъ въ Россіи фабрики Вельте, посчастливилось ознакомить съ этимъ инструментомъ недавно умершаго генія земли русской Льва Николаевича Толстого. Мнѣніе Льва Николаевича о „Миньонъ“ является тѣмъ болѣе цѣннымъ, что въ сочиненіяхъ своихъ онъ неоднократно затрагиваетъ силу и значеніе музыки (Война и миръ, пѣсни Каратаева, Крейцера Соната. Что такое искусство и. т. д.) и едва ли не сильнѣе и точнѣе всѣхъ опредѣляетъ могучее вліяніе музыки на человѣка. Кромѣ того Л. Н. Толстой, будучи прекраснымъ піанистомъ, до самаго послѣдняго времени посвящалъ свои досуги музыкѣ и находилъ въ ней отдыхъ и успокоеніе.

Въ свой послѣдній пріѣздъ въ Москву осенью 1909 года Л. Н. посѣтилъ магазинъ Юлій Генрихъ Циммерманъ и слушалъ въ немъ исполненіе „Миньонъ“.

Подробности этого посѣщенія печатались во всѣхъ Московскихъ газетахъ, изъ которыхъ замѣтка „Голоса Москвы“, помѣщаемая далѣе, заключаетъ въ себѣ болѣе интересное описаніе посѣщенія магазина:

Вырѣзка изъ газеты „Голосъ Москвы“

отъ 5 Сентября 1909 г.

...лаб-
...слѣдомъ за
...озчикахъ Алексан-
...чертковъ съ сыномъ, И.
...посадовъ и мистеръ Т., фото-
в. Г. Черткова.

Процессія остановилась на Кузнецкомъ мосту у музыкальнаго магазина Ю. Г. Циммерманъ.

Съ необычайной легкостью Левъ Николаевичъ чуть не прыгиваетъ съ пролетки и входитъ въ сопровожденіи своихъ спутниковъ въ магазинъ, идетъ наверхъ, прямо въ концертный залъ, уставленный роялями. А. В. Гольдштейнъ требуетъ валики съ музыкальными лентами къ новому репродукционному музыкальному аппарату „Минионъ“.

Выборъ останавливается на „Полонезъ Аз-гуръ“ Шопена.

Когда раздались первые звуки, Л. Н. сталъ подѣлывать, а затѣмъ слушалъ, сидя въ глухомъ креслѣ.

Служащіе узнали Л. Н., какъ по лицу, такъ въ особенности по его изысканному костюму, — блузѣ, перетянутой поясомъ, высокимъ сапогамъ и круглой шапочкѣ...

„Полонезъ“ очевидно, очень знакомъ и любимъ Л. Н., во время его исполненія Л. Н. улыбался, дѣлалъ жесты, потомъ на глазахъ его показались слезы.

„Полонезъ“ передавался въ исполненіи И. И. Падеревского.

Послѣ этого были сыграны Штрауса—Грюнфельда: „Frühlingsstimmen“ пьеса то же очень понравившаяся Льву Николаевичу и дальше „Feuerzauber“ Вагнера, „Риголетто“, паравраза Листа, его же „Nosturn № 3“, увертюра „Тангейзера“ Вагнера и даже Шубертовскій „Militaire Marsch“ и др.

Между прочимъ, была исполнена одна изъ вещей Грига.

Левъ Николаевичъ выслушалъ ее очень внимательно, но по окончаніи сказалъ: „Я не люблю Грига“ и, немного помолчавъ, добавилъ:

— И вообще, не люблю декаденщины, — причемъ губы его сложились въ усмѣшку.

Демонстрація пьесъ продолжалась около 1½ часа.

Чѣмъ ближе время подходило къ 12 чае спутники Льва Николаевича на часы.

Какъ во время
окончанія мис-
сдѣла...

... Процессія остановилась на Кузнецкомъ мосту у музыкальнаго магазина Ю. Г. Циммерманъ. Съ необычайной легкостью Левъ Николаевичъ чуть не спрыгиваетъ съ пролетки и входитъ въ сопровожденіи своихъ спутниковъ въ магазинъ, идетъ наверхъ, прямо въ концертный залъ, уставленный роялями. А. Б. Гольденвейзеръ требуетъ валики съ музыкальными лентами къ новому репродукціонному музыкальному аппарату „Миньонъ“. Выборъ останавливается на „Полонезъ As-dur“ Шопена. Когда раздались первые звуки, Л. Н. сталъ подпѣвать, а затѣмъ слушалъ, сидя въ глубокомъ креслѣ. Служащіе узнали Л. Н., какъ по лицу, такъ въ особенности по его неизмѣнному костюму, — блузѣ, перетянутой поясомъ, высокими сапогамъ и круглой шапочкѣ... „Полонезъ“, очевидно, очень знакомъ и любимъ Л. Н., во время его исполненія Л. Н. улыбался, дѣлалъ жесты, потомъ на глазахъ его показались слезы. „Полонезъ“ передавался въ исполненіи И. И. Падеревского. Послѣ этого были сыграны Штрауса—Грюнфельда: „Frühlingsstimmen“, пьеса тоже очень понравившаяся Льву Николаевичу и дальше „Feuerzauber“ Вагнера, „Риголетто“, парафраза Листа, его же „Nocturn № 3“, увертюра „Тангейзера“ Вагнера и даже Шубертовскіе „Militaire Marche“ и др. Между прочимъ, была исполнена одна изъ вещей Грига. Левъ Николаевичъ выслушалъ ее очень внимательно, но по окончаніи сказалъ: „Я не люблю Грига“ и, немного помолчавъ, добавилъ: — „И вообще, не люблю декаденщины,“ — причеъ губы его сложились въ усмѣшку. Демонстрація пьесъ продолжалась около 1¹/₂ часа...

Администрація магазина Юлій Генрихъ Циммерманъ замѣтивъ, что „Миньонъ“ понравился Льву Николаевичу и произвелъ на него впечатлѣніе, сочла за большое счастье отъ имени фирмы предоставить ему возможность слушать на „Миньонъ“ любимыя пьесы въ артистическомъ исполненіи въ кругу своихъ близкихъ друзей.

5 сентября 1909 г. „Миньонъ“ былъ отправленъ въ имѣніе Пашковыхъ „Крекшно“, куда послѣдовалъ Левъ Николаевичъ.

При отѣздѣ своемъ изъ „Крекшна“, Левъ Николаевичъ письмомъ на имя Юлія Августовича Циммерманъ, какъ собственника фирмы и магазина, благодарилъ за доставленное „Миньономъ“ удовольствіе, и прислалъ свой портретъ съ автографомъ, помѣщаемыя въ этой брошюрѣ.

„Юлій Августовичъ,

Очень благодаренъ Вамъ за Ваше любезное предоставленіе намъ возможности пользоваться Вашимъ „Mignon“. Это доставило всѣмъ намъ, моей семьѣ и моимъ друзьямъ очень большое удовольствіе. Не вѣришь своимъ глазамъ когда слышишь чудесное исполненіе музыкальных chef d'ouvre'овъ и не видишь исполнителя. Еще разъ прося Васъ принять мою душевную благодарность за Вашу чрезвычайную любезность, остаюсь уважающій Васъ

16 Сент. 1909.

Левъ Толстой.

Трудно дать болѣе вѣрное опредѣленіе игры „Миньонъ“, чѣмъ это сдѣлано Львомъ Николаевичемъ: дѣйствительно „не вѣришь своимъ глазамъ, когда слышишь чудесное исполненіе музыкальных chef d'ouvr'овъ и не видишь исполнителя“.



Аминь. ~~Августин~~,
Очень благодарен Вам
за Ваше искреннее пред-
ставление меня кано-
нически покровительству
Вашим Мигнон Это
делавшим всем нам
иной семье и маме
дружеского очень доброго
приветствия. Не забывай
своим магазином когда
сидишь в судеюе ному.
мне и покровительств
есть d'auvre ave и не

Ведущий сепаратист.
Еще раз прошу Вас
принять мою ду-
шевную благодарность
за Вашу резкую и
настойчивую борьбу
уважением Вас
+ Л. М. Манжу,

16 сент. 1909.

Л. Н. Толстой слушает исполнение „Миньонъ“

въ магазинѣ Юлій Генрихъ Циммерманъ въ Москвѣ.



Чертковъ сынъ

Л. Н. Толстой

А. Л. Толстая

И. И. Горбуновъ-

В. Г. Чертковъ

А. Б. Гольденвейзеръ

Посадовъ

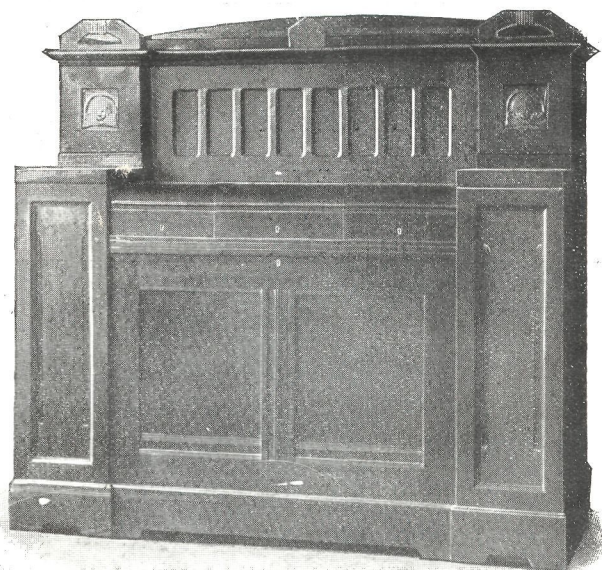
Піано-Репродукторъ „МИНЬОНЪ“

передаєть самостоятельно при при-
моуи електричества и нотныхъ лентъ,
артистическую игру піанистовъ. Кор-
пусъ въ стилѣ „Empire“, по заказу
можетъ быть исполненъ также и въ
другомъ стилѣ.

Репертуаръ пьесъ для него обширенъ
и разнообразенъ.

Цѣна отъ 2000 рублей и дороже.

Ноты отъ 4 рублей и дороже.



Піано-Репродукторъ „МИНЬОНЪ“

съ клавиатурой

передаєть самостоятельно артисти-
ческую игру піанистовъ;
кромѣ того имѣетъ клавиатуру для
игры руками.

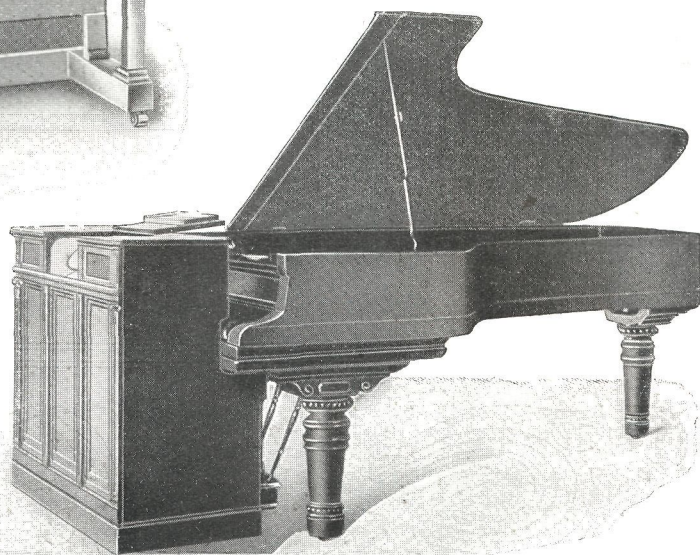
Корпусъ краснаго, орѣховаго или
черно-полированнаго дерева.

Цѣна отъ 2500 р. и дороже.

Приставной аппаратъ „МИНЬОНЪ“

передаєть при помощи элек-
тричества и нотныхъ лентъ на
любомъ роялѣ или піанино
виртуозную игру піанистовъ.
Этотъ аппаратъ легко переста-
вляется съ мѣста на мѣсто.

Цѣна отъ 1300 р. и дороже.



Слышать „**МИНЬОНЪ**“

можно ежедневно во всякое удобное для гг. интересующихся время въ отдѣ-
:: леніяхъ торговаго дома ::

ЮЛИИ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 43

МОСКВА, Кузнецкій мостъ,
домъ Захарьина

РИГА, Сарайная, 15