

662 б.
827



ПОСЛѢДНЕЕ
Графа Льва Николаевича
ТОЛСТОГО.



МОСКВА—1910.

Типо-Литографія Торговаго Дома Евдонія Коновалова и К^о
Большая Андроньевская ул., свой домъ.

827 95 $\frac{1}{842}$

ПОСЛѢДНЕЕ Г Р А Ф А Льва Николаевича ТОЛСТОГО.

*„Какой свѣтильникъ
разума угасъ,
Какое сердце биться
перестало!“*

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО ТОРГОВАГО ДОМА
ЕВДОКІЯ КОНОВАЛОВА и К^о.



МОСКВА.
Типо-Литографія Торговаго Дома Е. КОНОВАЛОВА и К^о.
Большая Андроньевская ул., соб. домъ.
1910.

Отошелъ въ вѣчность великій старецъ. Скончался великій писатель земли Русской. Не стало *человѣка*, имя котораго знаетъ вся грамотная Россія, и имя котораго пользуется почетною извѣстностью во всемъ культурномъ мірѣ, до Америки, Индіи, Японіи включительно. Изсякъ кладезъ мысли, находившей себѣ отголосокъ въ умахъ и сердцахъ сотенъ тысячъ людей различныхъ націй, традицій, міровоззрѣній, создавшій себѣ нерукотворный памятникъ въ исторіи развитія художественнаго творчества и свободной мысли, въ благодарной памяти современниковъ и потомства. Одинъ изъ величайшихъ писателей всѣхъ временъ и народовъ, онъ не нуждается въ провозглашеніи ему вѣчной памяти; вѣчная память останется за нимъ въ культурномъ челоуѣчествѣ, безсмертіе суждено его имени и произведеніямъ его творчества. Останутся безсмертными его творенія во всемъ мірѣ, но особенно въ Россіи, родной ему по крови и духу.

Всюду, гдѣ бьется челоуѣческое сердце, работаетъ челоуѣческая мысль, взоры направлены на того, кто былъ украшеніемъ челоуѣчества и являлъ намъ рѣдкій примѣръ того, какъ нужно жить.

Жизнь Толстого была неустаннымъ постояннымъ исканіемъ истины.—Гдѣ истина?—вотъ вопросъ, который стоялъ всю жизнь передъ Толстымъ, и этотъ вопросъ разрѣшился великимъ писателемъ съ неподражаемой, удивительной искренностью, благодаря чему всѣ творенія гениальнаго художника обвѣяны поразительнымъ обаяніемъ.

Гдѣ истина? Зачѣмъ всѣ ужасы жизни? Этой красной нитью проходятъ и чрезъ его прелестныя и нѣжныя воспоминанія о „дѣтствѣ и отрочествѣ“, и черезъ его эпическій романъ „Война и миръ“—этой величественной эпопеи борьбы за существованіе, за жизнь цѣлаго народа, „Севастопольскіе рассказы“, „Анну Каренину“—романъ изъ великосвѣтскаго общества, заключающій въ себѣ собственно два отдѣльныя произведенія—исторія любви Карениной и исторія духовнаго возрожденія Левина, причемъ исторія Левина—это исторія самого Толстого, „Воскресеніе“, „Смерть Ивана Ильича“ и другіе.

Если внимательно прочесть всѣ его художественныя произведенія, то станетъ яснымъ, что всѣ они являются этапами на длинномъ пути исканія истины Толстымъ.

28 августа 1828 года въ Ясной Полянѣ началась эта изумительная жизнь,—жизнь гиганта мысли, совѣсти и творчества, жизнь, которая такъ поразительно громадна по количеству и качеству прожитаго и созданнаго.

Надъ всѣми исканіями и переживаніями Толстого стоитъ вѣчная трагедія великой души: „какъ нужно жить?“

82 года продолжалось это упорное, мощное и прекрасное исканіе правды, вѣчной, стоящей выше отдѣльныхъ людей, племенъ, эпохъ, правды, озаренной ослѣпительнымъ сіяніемъ вѣчности. Исканіе наперекоръ всему: наслѣдственнымъ вліяніямъ, семейнымъ впечатлѣніямъ, условіямъ жизни, общественнымъ теченіямъ. Исканіе *правды вѣчной* и вмѣстѣ съ тѣмъ, *моей*. Эта формула красной нитью проходитъ чрезъ всю великую жизнь яснополянскаго генія.

Блестящій офицеръ, знатный баринъ, писатель съ громкимъ именемъ дѣлается мировымъ посредникомъ и народнымъ учителемъ для того, чтобы служить народу. И, наконецъ, на закатѣ дней своихъ величайшій изъ людей, совершаетъ послѣдній шагъ своей жизни—онъ уходитъ отъ людской неправды, уходитъ, какъ древній пророкъ въ „міръ“ или отъ „міра“.

Провидѣнію угодно было, чтобы великая жизнь завершилась актомъ, примѣры которыхъ мы знаемъ только въ легендахъ народовъ. Подобно Моисею или Буддѣ онъ искалъ уединенія... для своей смерти.

И вотъ свѣточъ человѣчества умираетъ на небольшой, неизвѣстной станціи.

Если при жизни великаго писателя въ его лицѣ примирились народы, религіи, политическія партіи, то послѣ физической смерти, когда великая душа оставила тлѣнное тѣло, значеніе и вліяніе его безконечно возрастутъ. Смерть Толстого знаменуетъ воскресеніе его твореній, значеніе и вліяніе которыхъ мы, современники, даже не можемъ предугадать.

Съ тѣхъ поръ, какъ наша литература стала на ноги, не было писателя, который въ такой степени способствовалъ бы завоеванію для русскаго мѣста въ умственной жизни Европы. Если бывшіе до него первоклассные русскіе писатели содѣйствовали этому, приближая Россію къ Европѣ, то гениальный художникъ-мыслитель, только-что сошедшій въ могилу, приблизилъ Европу къ намъ, возбудивъ въ западныхъ сосѣдяхъ глубокой интересъ къ русской литературѣ, къ русской мысли, къ образамъ, волненіямъ, страданіямъ русскихъ людей, которые выведены имъ въ его романахъ и разсказахъ.

Русская литература, мало извѣстная иностранцамъ, подъ предводительствомъ Толстого пробила толстую стѣну, отдѣлявшую насъ отъ Европы, и заняла въ всемірной литературѣ одно изъ самыхъ почетныхъ мѣстъ.

Колоссальный талантъ Толстого не мимоходомъ только поразилъ воображеніе иностранныхъ читателей, онъ продолжаетъ удерживать ихъ вниманіе въ теченіе многихъ лѣтъ, постоянно волнуя чувство и мысль, наталкивая на рядъ вопросовъ, то или иное рѣшеніе которыхъ необходимо при сознательномъ отношеніи къ *жизни*. Едва ли преувеличеніемъ будетъ сказано, что въ настоящее время изъ всѣхъ писателей самую популярною фигурой въ Европѣ и Америкѣ является Толстой. Западноевропейскій читатель, теряетъ въ лицѣ великаго русскаго писателя одного изъ наиболѣе извѣстныхъ ему и наиболѣе чтимыхъ имъ авторовъ.

Но потеря, испытываемая читателемъ—ино-
страницемъ, конечно, не можетъ сравниться съ
той, которую несемъ мы, русскіе люди, видящіе
въ Толстомъ не только великаго художника и
несравненнаго изобразителя человѣческихъ радо-
стей и страданій, но и неутомимаго борца за
свободу мысли, за то, что составляетъ девизъ
большинства лучшихъ писателей.

Удивительная энергія, поразительная отзыв-
чивость на вопросы, волнующіе человѣчество,
никогда неослабѣвающій интересъ къ окружаю-
щей жизни отличали Толстого до послѣднихъ
дней его существованія. Онъ остался до конца
дней своихъ полнымъ жизни и творчества и
является однимъ изъ немногихъ русскихъ писа-
телей, сохранившимъ до старости всю свою мощь,
не потерявшимъ ни одной крупинцы своего огром-
наго таланта. Этимъ живымъ и страстнымъ отно-
шеніемъ ко всему, что касается общественной
жизни, объясняется высокое значеніе, которое
имѣлъ Толстой не только какъ художникъ, но
какъ мыслитель, педагогъ, создатель народной
литературы. Во всѣхъ видахъ творчества, въ
которыхъ выразилась его писательская дѣятель-
ность, онъ былъ самобытнымъ и неподражаемымъ,
и его геній былъ неисчерпаемымъ источникомъ
художественныхъ образовъ и своеобразныхъ идей,
поражавшихъ своею красотою и смѣлостью, при-
влекавшихъ своею отзывчивостью на вѣчные
вопросы жизни и сознанія.

Угасла великая жизнь.

Не стало геніальнаго русскаго художника-
писателя.

Не стало мощной, высокой личности.

Пройдутъ многіе десятки лѣтъ, а, можетъ быть, и сотни, пока возрастившее гиганта, соберется съ новыми силами и создастъ новаго великана. Велика потеря. Понятна потрясающая сила впечатлѣнія ея. Понятно чувство осиротѣлости. Понятна скорбь.

Но непонятенъ вопль о томъ, что потеря эта обездоливаетъ насъ на-вѣки, что все кругомъ насъ приняло безотрадное положеніе.

Почва, питавшая и взростившая геній Толстого-писателя, все еще такая же свѣжая и сильная почва, какою и была. Говоря это, мы имѣемъ въ виду геній народа русскаго. Вѣдь народъ далъ Толстому свой языкъ, — главное оружіе писателя; вѣдь народъ далъ возможность ему найти въ своей средѣ тѣ живые образы, которыми писатель-художникъ мыслилъ и творилъ.

И вотъ почему, глубоко скорбя о потерѣ Толстого, мы должны свѣтло и радостно смотрѣть въ безпредѣльную даль развертывающейся жизни передъ нашею страной.

„ТРУДЫ и ДНИ“

Г Р А Ф А

ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО.

28-го августа 1828—7-го ноября 1910 г.).

1828 г. 28 августа. Рождение Льва Николаевича въ имѣнной матери (четвертый сынъ) Ясная Поляна (Крапивенскаго у., Тульской губ.).

1831 г. Смерть матери.

1837 г. Переѣздъ семьи Толстыхъ въ Москву.—Смерть отца въ Тулѣ. Внезапность семейной катастрофы наложила глубокий слѣдъ на впечатлительную душу ребенка.

1840 г. Смерть опекуни Л. Н. графини А. М. Остенъ-Сакенъ.—Переѣздъ въ Казань къ новой опекуншѣ П. И. Юшковой (сестрѣ отца).

1843 г. Поступленіе на восточный факультетъ казанскаго университета.

1847 г. Выходъ изъ университета (съ юридическаго факультета).—Переѣздъ въ Ясную Поляну.

1851 г. Приѣздъ на Кавказъ.—Жизнь въ Пятигорскѣ.—Поступленіе на военную службу на Кавказѣ, какъ спасительное бѣгство Толстого отъ самого себя.—Вліяніе величественнаго Кавказа, цѣлительной близости къ природѣ и естественной жизни на зарожденіе художественныхъ образовъ.

1852 г. Художественное творчество „Исторія моего дѣтства“ (въ „Современникѣ“, 6 сентября, подѣ инициалами „Л. Н. Т.“).— „Казакѣ“, „Утро помѣщика“.

1853 г. „Набѣгъ“.

1854 г. „Отрочество“.— Служба въ Дунайской арміи.— Приѣздъ въ Севастополь (ноябрь) и участіе въ Крымской кампаніи.

1855 г. Приѣздъ въ Петербургъ и литературный кружокъ „Современника“. Самобытность Льва Николаевича и отрицательное отношеніе къ писательской средѣ.

1856 г. „Севастополь въ маѣ 1855 года“.— „Метель“.— „Встрѣча въ отрядѣ съ московскимъ знакомымъ“.— „Два гусара“. — „Севастополь въ августѣ 1855 года“.

1857 г. „Юность“.— „Изъ записокъ кн. Д. Не-хлюдова“.— „Люцернъ“.— „Альбертъ“.— Путешествіе за границу, какъ матеріалъ для разочарованія въ „суевѣріи прогресса“ и разумности существующаго. (Огромное впечатлѣніе отъ зрѣлища казни гильотиной).

1859 г. „Три смерти“.— „Семейное счастье“ (первый романъ Льва Николаевича).— „1805 г.“.— Вторая поѣздка за границу.

1861 г. „Холстомѣръ“.— Приѣздъ въ Ясную Поляну.— Увлеченіе школьнымъ дѣломъ.— Яркая общественная дѣятельность Толстого въ качествѣ мирового посредника и новатора-педагога.— Объявленіе объ изданіи журнала „Ясная Поляна“.— Разрывъ съ И. С. Тургеневымъ.

1862 г. Изданіе журнала „Ясная Поляна“ (№ 1 выходитъ 3-го февраля). Статья: „Къ пуб-

ликъ“. — „О народномъ образованіи“. — „О методахъ обученія грамотъ“. — „Проектъ общаго плана устройства народныхъ училищъ“. — „Яснополянская школа за ноябрь и декабрь мѣсяцы“. — „Отъ редакціи“. — „Воспитаніе и образованіе“. — „Кому у кого учиться писать?“. — Стремленіе къ личному счастью и женитьба (23 сентября) на Софіи Андреевнѣ Берсѣ.

1863 г. „Поликушка“. — „Прогрессъ и опредѣленіе образованія“. — Последняя книжка журнала „Ясная Поляна“ (22 марта).

1864 г. Первое собраніе сочиненій (изд. Стелловскаго).

1865 г. Болѣзнь.

1866 г. Приѣздъ въ Москву для осмотра Бородинскаго поля.

1867 г. Первый томъ „Войны и мира“.

1869 г. Окончаніе „Войны и мира“. — „Нѣсколько словъ по поводу книги „Война и миръ“. Увлеченіе Шопенгауеромъ и огромное вліяніе его философіи на Льва Николаевича.

1870 г. Поѣздка въ Самарскую губернію.

1871 г. „Азбука“.

1872 г. „Богъ правду видитъ, да не скоро скажетъ“. — „Кавказскій плѣнникъ“.

1873 г. Лѣченіе кумысомъ въ Самарской губ. — Знаменитое письмо въ „Московскія Вѣдомости“ о самарскомъ голодѣ и религіозныя исканія, какъ результатъ тѣснаго общенія съ сердцемъ народа. — Начало „Анны Карениной и моральная проповѣдь: „Мнѣ отмщеніе и Азъ воздамъ“. — Письмо къ издателямъ „Московскихъ Вѣдомостей“.

1874 г. Докладъ въ московскомъ комитетѣ грамотности о народномъ образованіи.—„Азбука“ 12 книгъ.

1875 г. „Новая азбука“. — „Первыя четыре книги для чтенія“.

1876 г. Ясные признаки религіознаго кризиса въ письмахъ Фету и Страхову.

1877 г. Окончаніе „Анны Карениной“. — Поѣздка въ Петербургъ для осмотра Петропавловской крѣпости. Путешествіе въ Оптину пустынь. Неудовлетворенность православіемъ послѣ бесѣдъ со старцемъ Амвросіемъ.

1878 г. „Первыя воспоминанія“. Примиреніе съ Тургеневымъ.

1879—1882 гг. „Исповѣдь“ и отпаденіе отъ православія. Народная вѣра Льва Николаевича.

1880—1881 гг. „Критика догматическаго богословія“ и „соединеніе четырехъ Евангелій“, какъ выраженіе вѣроученія Толстого. Письмо Льва Николаевича Александру III. — „Чѣмъ люди живы?“

1882 г. „О переписи въ Москвѣ“. — „Въ чемъ счастье?“ — „О непротивленіи злу“. — „Церковь и государство“. Увлеченіе сектантомъ Скутаевымъ. Тяжелое нравственное состояніе Толстого въ виду разлада между его философіей и окружающей обстановкой.

1883 г. Отказомъ отъ должности присяжнаго засѣдателя Льва Николаевича начинается открытый протестъ противъ существующаго строя, основаннаго на насиліи. „Въ чемъ моя вѣра“ и знакомство съ единомышленникомъ Толстого.

1884 г. „Декабристы“. — „Предисловіе къ сочиненіямъ Бондарева“. — „Три старца“. Попытка

Льва Николаевича личнаго веденія хозяйства въ духѣ проповѣдуемаго имъ ученія и протестъ Софіи Андреевны.

1886 г. „Трудъ мужчинъ и женщинъ“. — „Смерть Ивана Ильича“. — „Крестникъ“. — „Много ли человѣку земли нужно?“. — „Народныя легенды“. — „Сонъ“ („Недѣля“ 1886 г.) — „Три сказки“. — „Такъ что-жъ намъ дѣлать?“. — „Первый винокуръ“. — „Тексты къ лубочнымъ картинамъ“. — „Власть тьмы“. — „Къ молодымъ людямъ“. — „О борьбѣ со зломъ“. — „О благотворительности“. „О религіи“. — „О вѣрахъ“. — „Чьи мы?“.

1887 г. Рефератъ въ психологическомъ обществѣ. — „Календарь съ пословицами“. — „Цвѣтникъ“. — „О жизни“. — Предисловіе къ сборнику: „О томъ, въ чемъ правда въ искусствѣ“. — „Что дѣлать?“. — „Пословицы на каждый день“. — „Три сына“. — „Ходите въ свѣтъ, пока есть свѣтъ“.

1888 г. „Ручной трудъ и умственная дѣятельность“. — „Трудолюбіе или торжество земледѣльца“.

1889 г. „Праздникъ просвѣщенія“. — Выступление Толстого противъ лжи въ современномъ бракѣ „въ Крейцеровой сонатѣ“. — „Плоды просвѣщенія“. — „Обращеніе къ людямъ-братьямъ“. — „Противъ войны“.

1890 г. „Объ отношеніи между полами“. — Послѣсловіе къ „Крейцеровой сонатѣ“. — „Предисловіе къ Токологіи“. — „Заявленіе о 36 вопросахъ“. — „Для чего люди одурмакиваются?“.

1891 г. Первое представленіе. „Плодовъ просвѣщенія“ въ Нѣмецкомъ клубѣ въ Москвѣ (24-го января). — Разрѣшеніе печатать и переводить произведенія Л. Толстого (19-го сентября). — Первое

представленія „Плодовъ просвѣщенія“ въ Александринскомъ театрѣ въ Петербургѣ (26-го сентября).— Поѣздка семьи Л. Н. на помощь голодающимъ.— „О винѣ и табакѣ“.— „О средствахъ помощи населенію, пострадавшему отъ неурожая“.— „Сказка о пустомъ барабанѣ“.— „Страшный вопросъ“.— „Плоды просвѣщенія, въ Маломъ театрѣ въ Москвѣ (12-го декабря).

1893 г. „Недѣланіе“.— „Суратская кофейня“.— „Царство Божіе внутри насъ“.— „Къ вопросу о свободѣ воли“. — „Предисловіе къ дневнику Аміеля“.

1895 г. „Хозяинъ и работникъ“.— „Противорѣчія эмпирической нравственности“. — „Стыдно“.— „Три притчи“.— „Богу или мамонѣ“.

1896 г. „Къ редактору нѣмецкаго журнала“.— „Письмо Л. Н. Толстого къ министрамъ внутреннихъ дѣлъ и юстиціи“.— „Отношеніе къ правительству и существующему строю“.— „Къ либераламъ“.— „О церковномъ обманѣ“.— Къ начальнику дисциплинарнаго батальона“.

1897 г. „Что такое искусство?“— „Требованія любви“.— „Дорого стоитъ“.

1898 г. Къ статьѣ „Современная наука“.— „Carthago delenda est“.— „Голодъ или не голодъ“.— Письмо въ редакцію „Русскихъ Вѣдомостей“.— „Какъ читать Евангеліе и въ чемъ его сущность“.— Семидесятилѣтіе Льва Николаевича.

1899 г. Проповѣдь моральнаго самоусовершенствованія и опрощенія въ романѣ „Воскресеніе“.— „Мысли о воспитаніи и обученіи“.— „О религіозномъ воспитаніи“.— „Глава изъ романа

„Воскресеніе“.—„Въ казематѣ“,—„По поводу трансваальской войны“.

1900 г. „Гдѣ выходъ“.—„Мысли о Богѣ“.—„Неужели это такъ надо?“—„Не убій“.—„Патріотизмъ и правительство“.—„Письмо Государю“.

1901 г. „Указъ св. Синода“ (отъ 20—22 февраля) объ отлученіи Льва Николаевича отъ православной церкви“.—„О приближеніи конца Войны“.—„Часовщикъ“.—„Отвѣтъ Синоду“.—„Единственное средство“.—„Изложеніе Евангелія“.—„О вѣротерпимости“.—„О разумѣ, вѣрѣ и о молитвѣ“.—„О смыслѣ жизни“.—„Солдатская памятка“.—„Царю и его помощникамъ“.—„Два письма Л. Н. Толстого къ православному священнику и французскому пастору“.—„Письмо по поводу „Толстовскаго общества“.—„Письмо по поводу народныхъ Листковъ“.—„Болѣзнь“.—„Поѣздка въ Крымъ“.—„Гаспра“.

1902 г. „Предисловіе къ роману Поленца“.—„Крестьянинъ“.—„Отвѣтъ шведскому обществу“.—„Болѣзнь“.—„Письмо о религіозномъ отношеніи къ жизни“.—„Письмо къ Государю“.—„Письмо къ магометанину“.—„Къ рабочему народу“.—„Офицерская памятка“.—„Обращеніе къ духовенству“.—„Возвращеніе въ Ясную Поляну“.

1903 г. „О Кармѣ“.—„Два письма о Луизѣ Тосканской“.—„Жизнь и ученіе Христа“.—„Къ политическимъ дѣятелямъ“,—„Письмо къ кишиневскому городскому головѣ“.—„Письмо къ еврею“.—„О самосовершенствованіи“.—„Семидесятипятилѣтіе Л. Н.“—„Письмо къ Гарриссону“.—„Разрушеніе ада и возстановленіе его“.

1904 г. Болѣзнь.—„Одумайтесь“.

1905 г. „Объ общественномъ движеніи“ — „Конецъ вѣка“. — Единое на потребу“. — Великій грѣхъ“.

1906 г. „За что?“ — „Божеское и человѣческое“. — Корней Васильевъ“. — „Ягоды“. — „Молитва“. — „О Шекспирѣ“. — „Къ правительству, революціонерамъ и народу“. — „Кругъ чтенія“. — Смерть дочери Маріи Львовны.

1907 г. Письмо Л. Н. въ газеты—о собственности.

1908 г. „Не могу молчать!“ — „Восьмидесятилѣтній юбилей. — Международный толстовскій сборникъ.

1909 г. Поѣздка къ Черткову. — Проѣздъ черезъ Москву и торжественные проводы. — Статья противъ смертной казни „Не могу молчать“.

1910 г. „Три дня въ деревнѣ“. — (26-го октября) День великаго ухода Льва Николаевича изъ Ясной Поляны въ цѣляхъ осуществленія страстно желаемой гармоніи жизни. 7-го ноября въ 6 ч. 5 м. утра кончина.

К о н е ц ъ .



845.